

Programme d'encadrement doctoral – année 2008-2009

ATELIER METHODOLOGIQUE

« TRAVAILLER AVEC LES SOURCES FILMOGRAPHIQUES »

Vendredi 19 juin 2009 – 10 h 00 à 17h30

ENS-LSH

PROGRAMME

- 10 h 00 Accueil des participants / présentation de l'atelier :
 Anne Kwaschik (CIERA)
- 10h 30 Matthias Steinle (Paris 3)
 « Médialité de l'histoire. Réflexion sur le rapport entre média et
 histoire à l'exemple de La Grande Guerre (1964) »
- 11h10 Caroline Moine (Université de Versailles-Saint Quentin)
 « Culture de guerre froide et Solidarité internationale :
 les documentaires chiliens du studio H&S en R chiliens du
 studio H&S en RDA (années 1970) »
- Discussion

Pause Déjeuner (12 h 30 à 14h 00)

14h -14h45 *Rapport analyse filmique – contexte historique*

Ania Szczepanska : « La place des cinéastes polonais dans le système
communiste. L'exemple du groupe de production X (1972-1983) »

Martina Moeller : « Les ruines et le style visuel dans les films de décombres
fonctionnent-ils comme une esthétique oppositionnelle ? »

14h45-15h30 *Réception et interculturalité*

Marc Lavastrou : « La réception du cinéma allemand en France : l'exemple des
Nibelungen de Fritz Lang »

Stefanie Waterstradt : « Kafkas Stummfilme »

Pause café (15h30-16h00)

16h00-17h00 *Cinéma et Mémoire*

Fabian Kroeger : « Les accidents de voiture dans le film. Exemple *Weekend* de Jean-Luc Godard » (1967)

Tania Mujica : « Analyse d'un mouvement : le renouveau cinématographique allemand en République Fédérale d'Allemagne »

Stefanie Schwabe : « Film artistique et psychanalyse : le signifiant imaginaire chez Lutz Dambeck à l'exemple du film *Herakles Höhle* »

Discussion de clôture

Avec le soutien du

DAAD Deutscher Akademischer Austausch Dienst
Office allemand d'échanges universitaires